ENSEMBLE ARCHEMIA

Musique de chambre pour flûtets-tambourins

Musique du monde

Musique ancienne et contemporaine

Archemia

ENSEMBLE ARCHEMIA

Instrumentarium
(variable suivant les programmes) :

galoubets-tambourins, violoncelle,

flûtes, clarinette, piano, orgue,

mandoline, percussions…

Musiciens
(effectif variable suivant les programmes) :

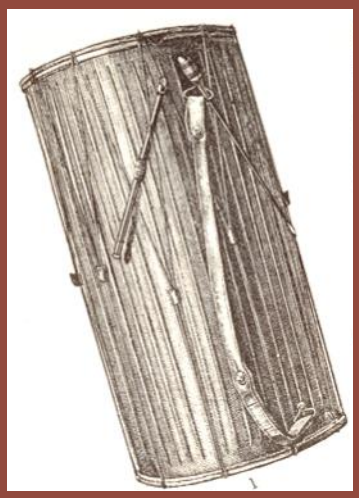
Virginie Giai,
Elodie Soulié,
Sylvain Brétéché,
Maurice Guis
…

sous la direction de
Jean-Baptiste Giai

ENSEMBLE ARCHEMIA

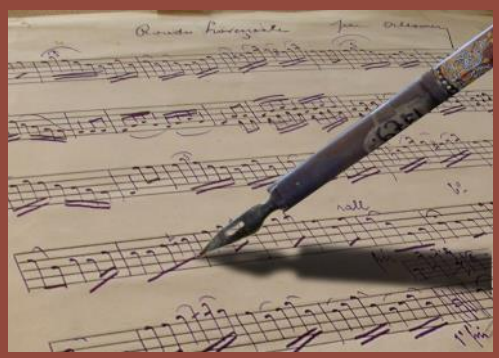
L'ensemble Archemia est une **formation de musique de chambre** (piano, violoncelle, percussions...) mettant en valeur les **flûtets-tambourins** *(dans différents accords historiques : galoubet, flûtet baroque et flûtet de la Renaissance).*

Les programmes de ses concerts sont constitués à partir de travaux de recherche récents, de compositions, de pièces d'archives, et d'arrangements originaux.



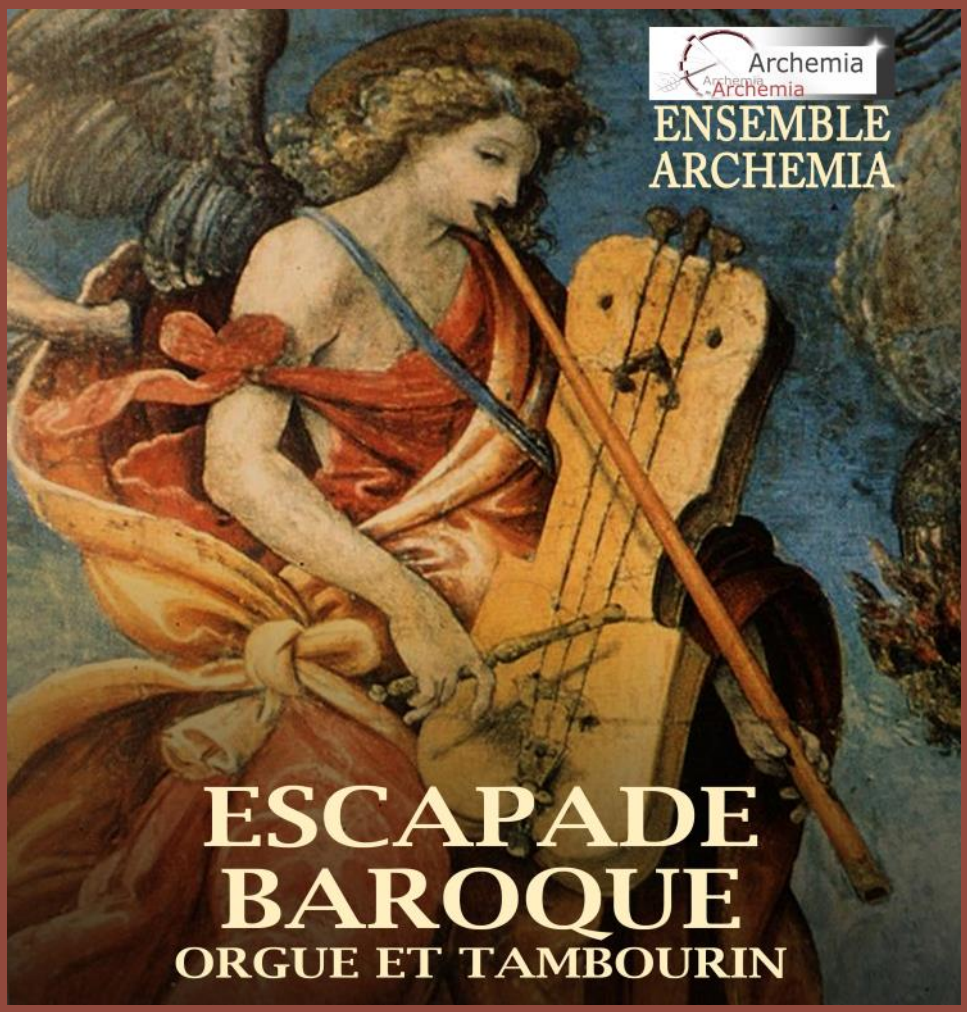
Les flûtets-tambourins sont des flûtes à une main accompagnées d'une percussion.
On distingue...
- l'accord « **Renaissance** », correspondant à un instrument pan-européen décrit par les musicographes du XVIe s.,
- l'accord « **baroque** » utilisé en Provence, à Paris, et dans le Sud-Ouest de la France, au XVIIIe s.,
- l'accord « **moderne** » caractéristique du « galoubet provençal », apparu à la fin du XVIIIe s.

Une importante collection de musiques transcrites ou composées pour ces instruments s'est constituée au cours des siècles, depuis les musiques médiévales jusqu'aux œuvres les plus contemporaines.



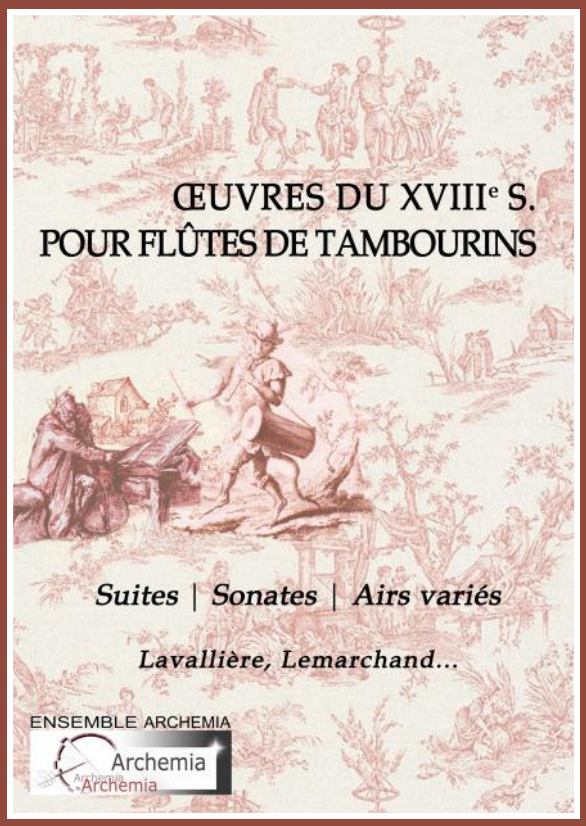
ESCAPADE BAROQUE

Orgue, flûtet, flûte à bec..., se répondent dans ce programme autour de la musique baroque.



FLÛTES DE TAMBOURIN AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Véritable voyage musical de Marseille à Paris, au cœur de pièces musicales du XVIIIe s., ce programme présente les flûtes de tambourin dans une perspective authentique, s'accordant aux recherches historiques et organologiques actuelles.

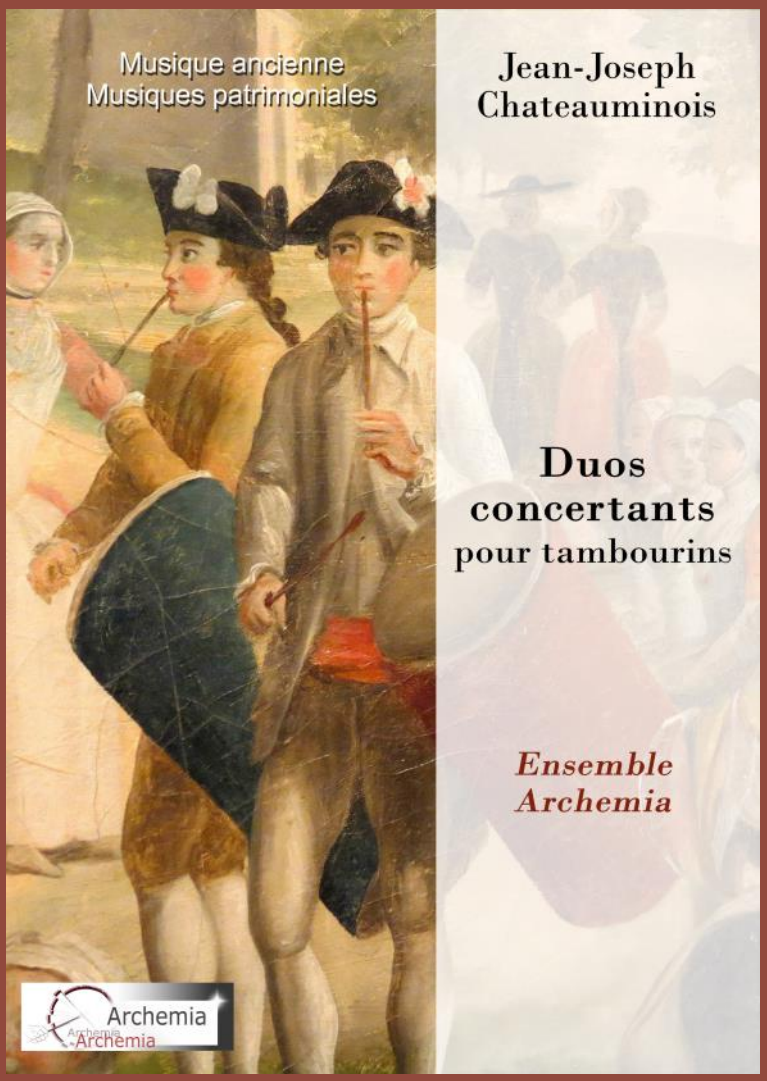


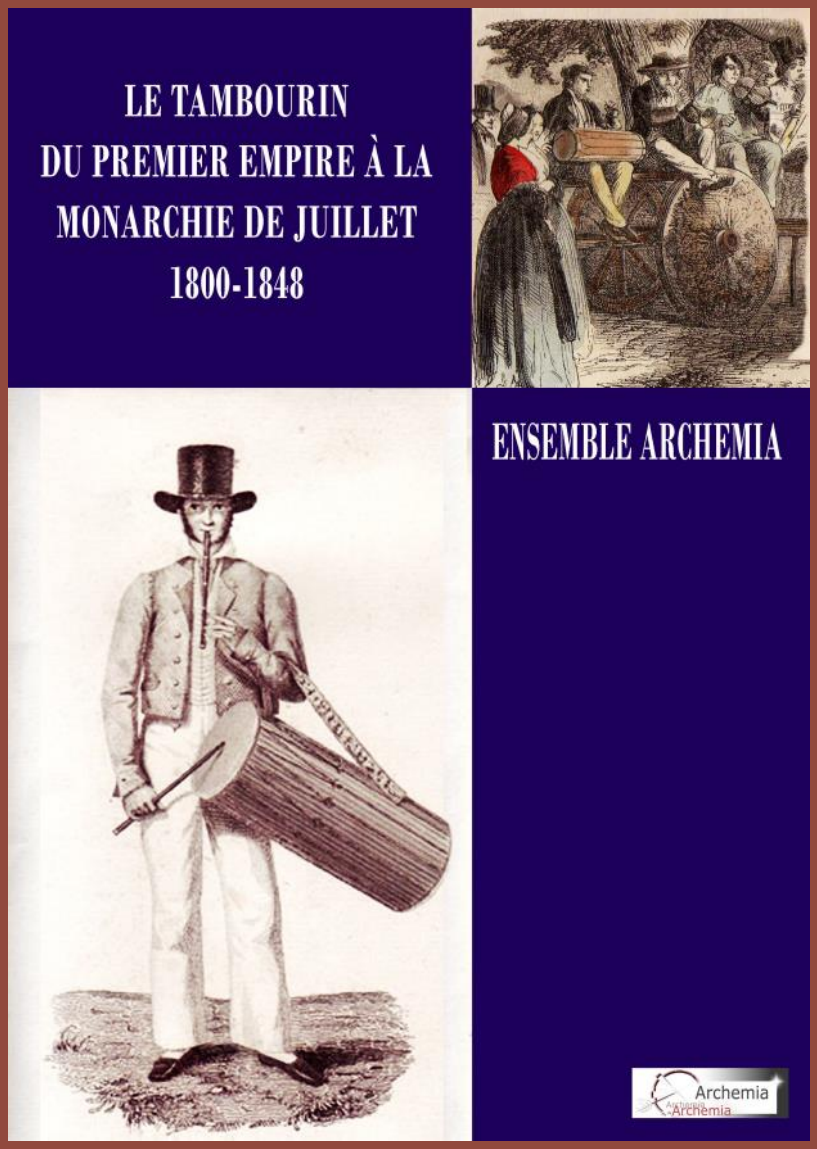
OEUVRES DU XVIIIe s. POUR FLÛTES DE TAMBOURIN

Un récital de pièces écrites spécifiquement pour flûtes de tambourin au XVIIIe s., notamment par les tambourinaires parisiens Lavallière et Lemarchand.

DUOS CONCERTANTS DE JEAN-JOSEPH CHATEAUMINOIS

Chateauminois, musicien aixois qui fit carrière à Paris, composa plusieurs livres d'œuvres à la fin du XVIIIe siècle, ainsi qu'une méthode qui influença fortement les tambourinaires provençaux.
Petits bijoux de la musique pour flûtets-tambourins, ses duos sont pour la première fois réunis en un même concert, dans une version harmonisée avec flûte à bec, piano, violoncelle et percussions.





LE TAMBOURIN DU IER EMPIRE À LA MONARCHIE DE JUILLET

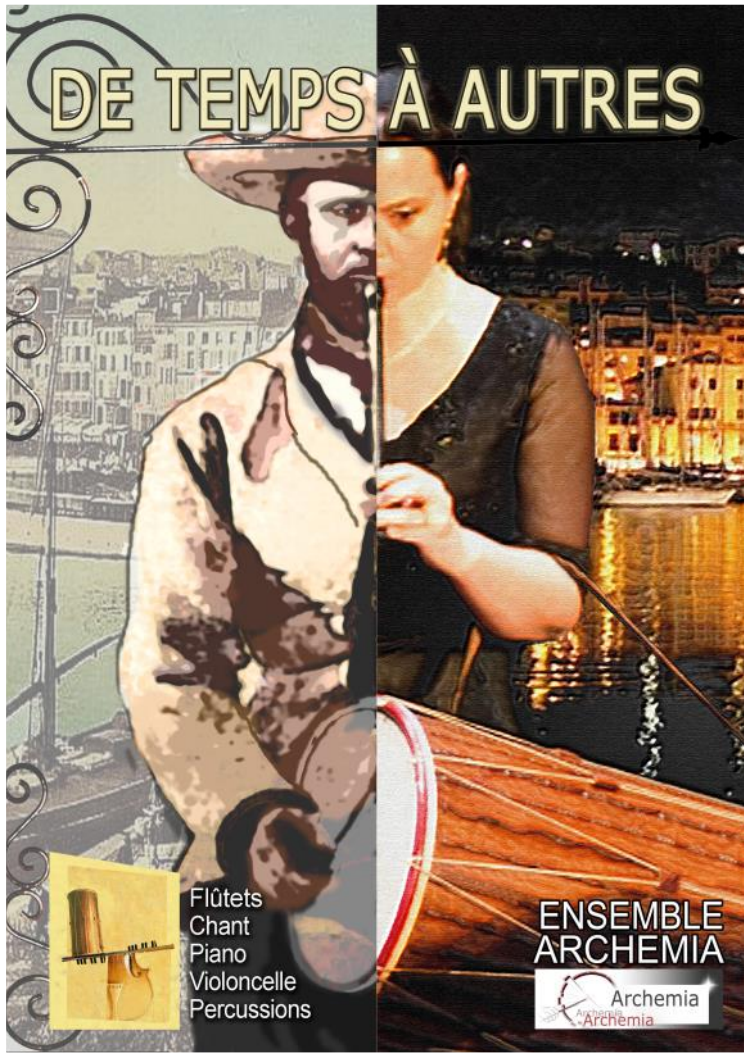
Le galoubet-tambourin connaît au début du XIXe siècle une période contrastée. Malgré la concurrence des orchestres de cuivres, certains musiciens enrichissent son répertoire avec des œuvres d'une grande finesse. L'ensemble Archemia en propose un large panorama dans une version «de salon » rassemblant galoubet-tambourin, violoncelle et piano.

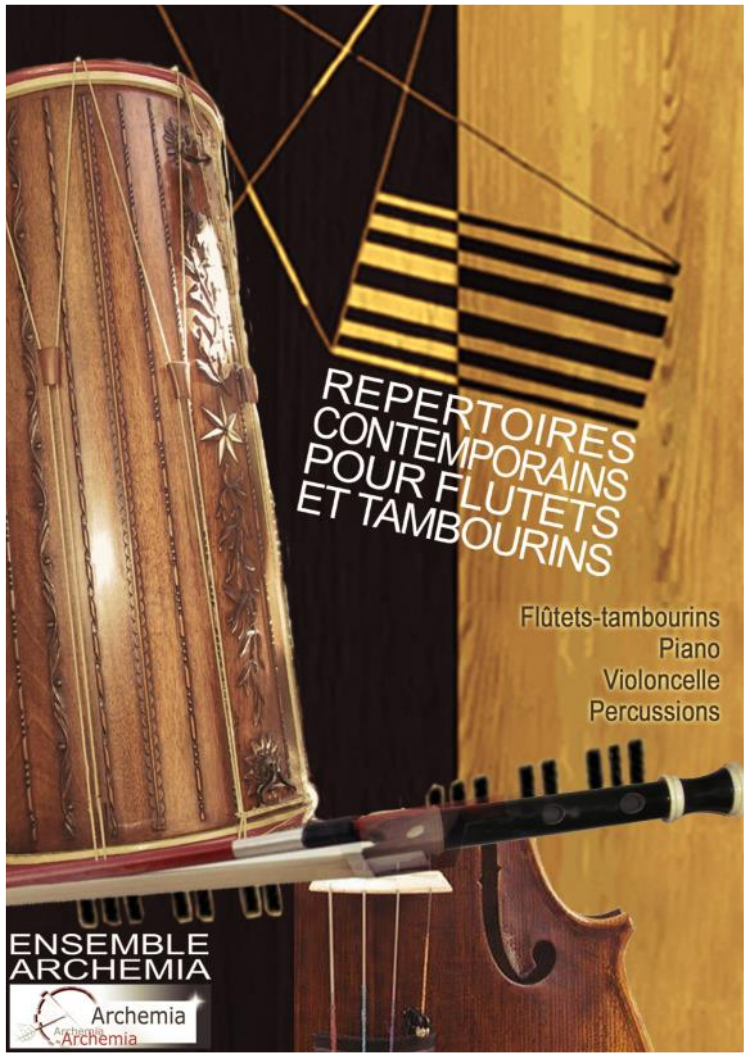
BELLE EPOQUE ET TAMBOURINS

Ce concert centré sur les répertoires originaux des tambourinaires de la fin du XIXe s., à partir notamment de partitions redécouvertes dans diverses bibliothèques au cours de recherches récentes, oscille entre musiques à danser et répertoire virtuose, le tout mis en perspective par une sélection de textes d'époque en français ou provençal.

DE TEMPS À AUTRES

D'une pièce à l'autre, d'un temps à l'autre, répertoires Belle Époque et contemporains se répondent. Dialogue entre deux styles, deux époques, où les musiciens jouent avec les références et amènent les spectateurs tour à tour sur deux rives du patrimoine musical régional.





RÉPERTOIRES CONTEMPORAINS POUR FLÛTETS-TAMBOURINS

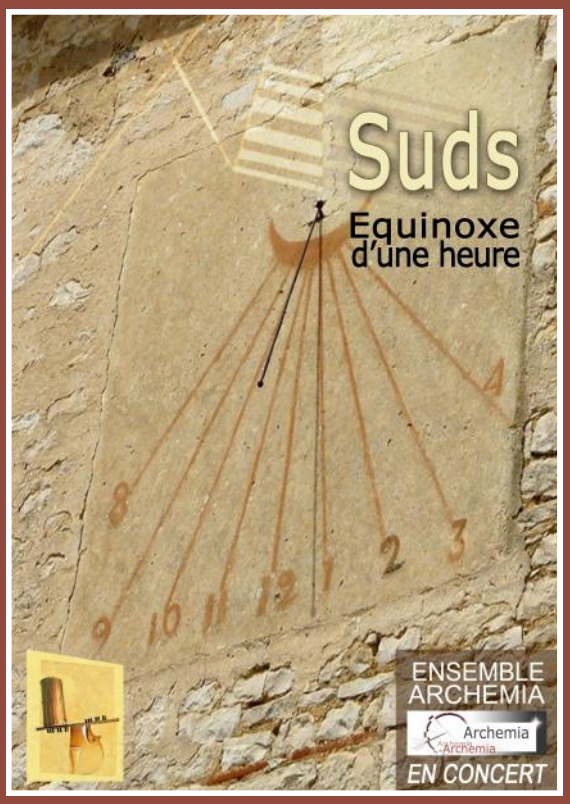
L'ensemble Archemia aborde en exclusivité des créations musicales contemporaines, symboles d'une pratique réelle et actuelle soutenant un répertoire vivant et fécond.

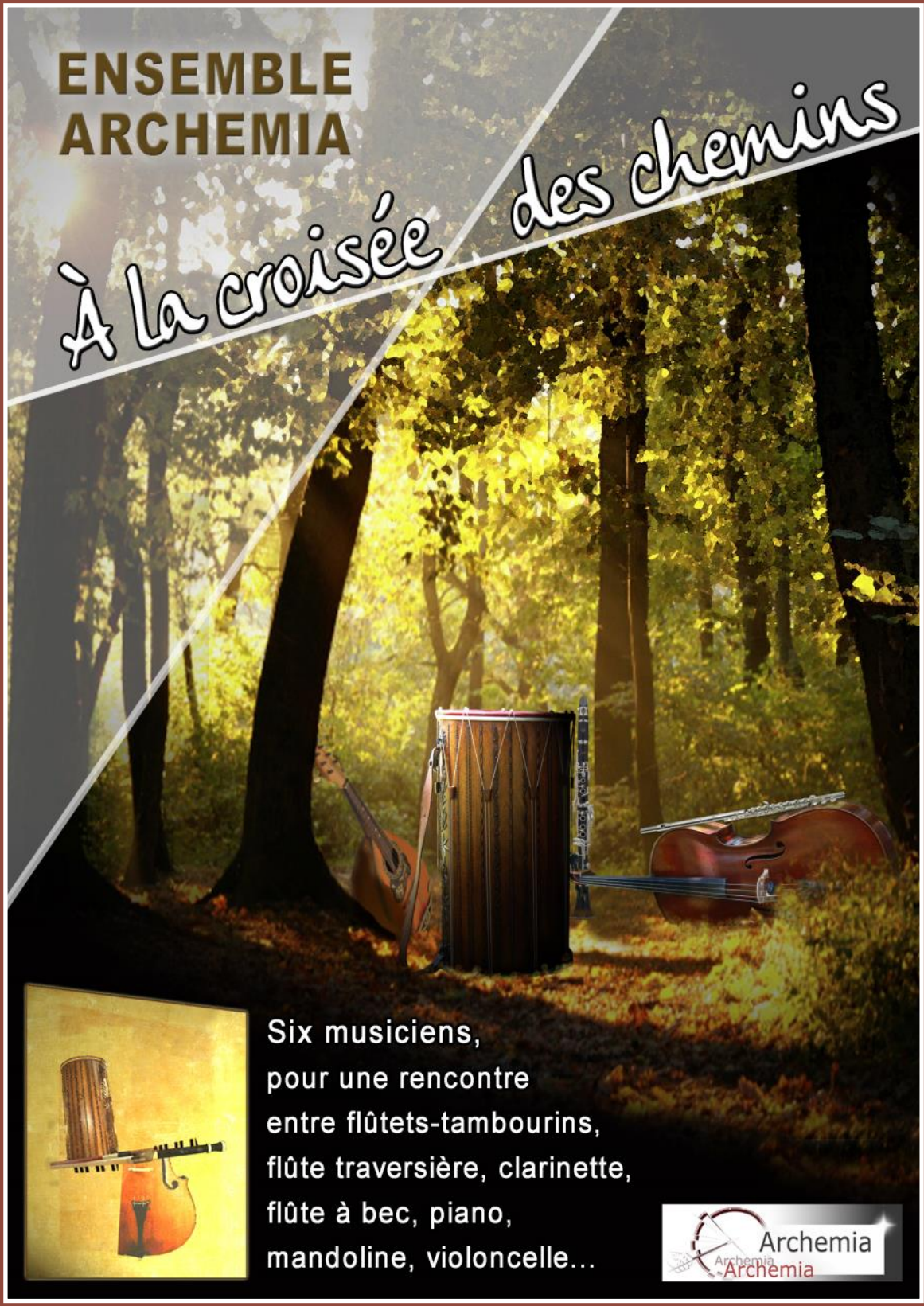
SOLEIL APRÈS SOLEIL

« Il n'existe pas d'autre façon pour comprendre le monde que d'en posséder pleinement un morceau », écrit le poète M.-P.Delavouët en 1980. L'enchaînement des musiques et des extraits de textes de ce grand « poète-paysan », au fil du concert, a pour objet de mettre en partage les fruits du travail de compositeurs actuels régionaux, et de créer un espace sonore et poétique particulier.

SUDS. EQUINOXE D'UNE HEURE

Un parcours d'œuvres musicales actuelles pour flûtet-tambourin, autour de textes de Saint-John Perse, poète qui, pour avoir chanté l'Outre-Mer, n'en est pas moins méditerranéen, et de Charles Galtier.



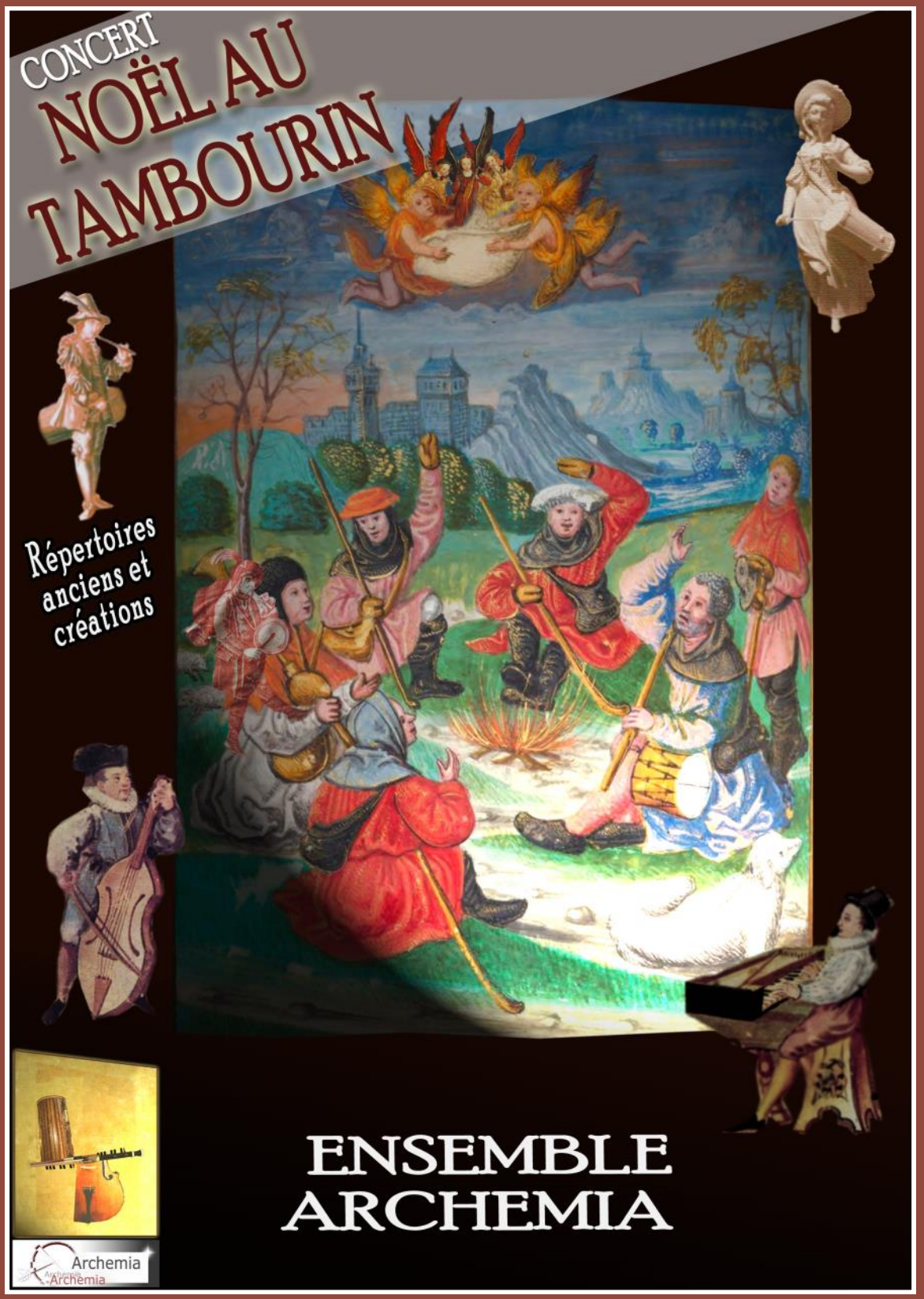


À LA CROISEE DES CHEMINS

Le programme "À la croisée des chemins" explore les répertoires historiques et contemporains pour flûtets-tambourins, dans une démarche où piano, clarinette et violoncelle cheminent avec diverses flûtes, mandoline et percussions.

NOËL AU TAMBOURIN

L'ensemble Archemia revisite les Noëls provençaux, notamment ceux présents dans les répertoires anciens des tambourinaires, dans des arrangements originaux et un instrumentarium varié, porté par la voix soliste d'une chanteuse soprano.



LA CRÉATION MUSICALE À L'HONNEUR AVEC L'ENSEMBLE ARCHEMIA

C'est un concert de musique de chambre original que l'ensemble Archemia a proposé mardi 9 avril à Aix, dans l'enceinte du Temple (rue de la Masse) : cette formation mettant en valeur la démarche de création autour de l'instrument traditionnel de Provence, le galoubet-tambourin, a pu faire découvrir à un public ravi, des œuvres d'un jeune compositeur, Jean-Baptiste Giai, pour différents types de flûtes à trois trous (galoubet, flûtet de la Renaissance, flûtet « à doigté baroque »), avec piano, percussions, violoncelle, psaltérion…

Dans un style très personnel, nourri de musique contemporaine, de musiques du monde et de jazz, les œuvres proposées s'appuyaient également sur des textes littéraires ou historiques, en rapport avec le flûtet. Jean-Baptiste Giai, aux flûtets et au violoncelle, Sylvain Brétéché, aux flûtets et aux percussions, Michel Bernard-Savoye, aux flûtets et comme récitant, Maurice Guis, au piano et au psaltérion, ont entraîné les spectateurs dans un voyage musical surprenant et audacieux. Ce concert intervenait dans le cadre de la programmation des « Mardis Musicaux » des Festes d'Orphée, et était proposé sous l'égide de l'Académie du Tambourin, orchestre de tambourinaires aixois placé sous la direction de Maurice Guis.

Sur notre photo : Michel Bernard-Savoye, Jean-Baptiste Giai, Sylvain Brétéché, Maurice Guis.

Le Courrier d'Aix, 13 avril 2013

Un jeudi soir sur le parvis de l'église à Maussane

Le concert de l'ensemble Archemia a su, d'emblée, captiver plus de 150 personnes devant l'église Sainte-Croix. / PHOTO J.E.

Les Jeudis du parvis se suivent dans l'éclectisme. Après la fanfare de rue Wonderbrass qui a endiablé la place Laugier de Monblan, l'ensemble Archemia a pris, sagement le relais. Leur concert *De Temps à autres* a su, d'emblée, captiver plus de 150 personnes devant l'église Sainte-Croix, mêlant habilement des airs traditionnels et des compositions originales contemporaines pour flûtets-tambourins accompagnés d'un piano et d'un violoncelle.

Nul doute que le clou de cette rencontre aura été la prestation de la soprano du groupe, une première dans ce lieu. Marie-Josée Bernard-Savoye a interprété, avec brio, plusieurs airs allant du *Temps des cerises* en langue provençale à la Saison d'amour extrait de *Trois Valses* d'Oscar Straus. On pouvait remarquer, parmi l'assemblée, la présence discrète du journaliste de France 3 Provence-Alpes, Frédéric Soulié. Il a confié que ces soirées, au cœur de l'été, accessibles à tous, étaient une excellente idée, instaurant une véritable complicité entre les artistes et un public pas forcément averti.

Jean ESPOSITO

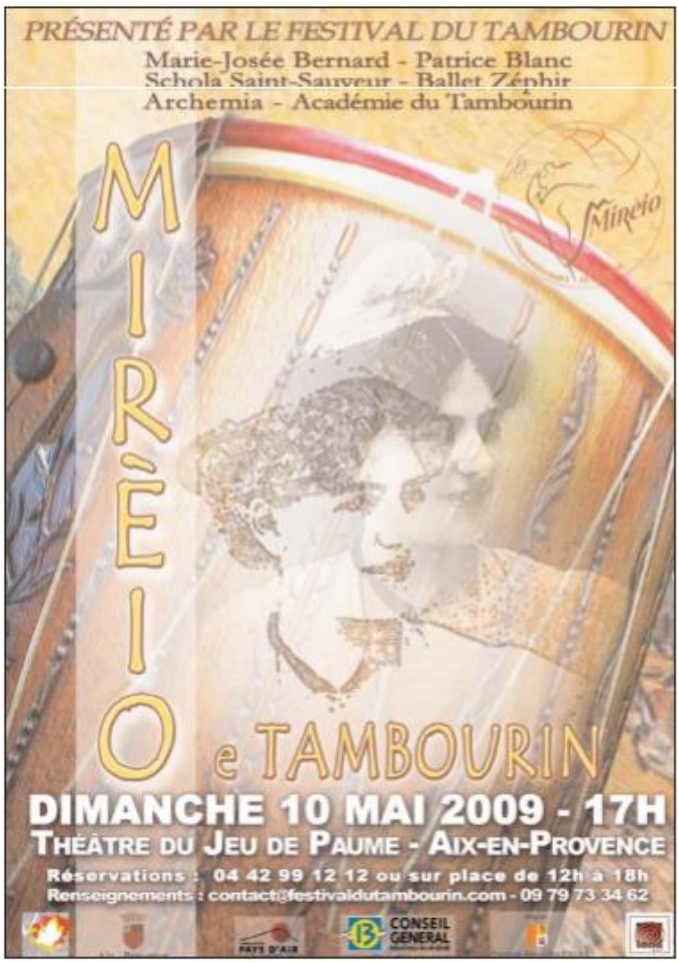
→ Prochains rendez-vous : demain à 21 h Jam & C°, jazz manouche et jeudi 1er août à 21 h, duo Romanesca guitare classique.

La Provence, 24 juillet 2013

Mirèio e tambourin

Ais-de-Prouvènço - Théâtre du Jeu de Paume
10 mai 2009 – 7 ouro

Souto l'empento de Li Venturié, Escolo Felibrenco, dins lou cadre dóu Festenau dóu Tambourin.



Proumiero partido :

Mirèio e li tambourinaire – Marie-Josée Bernard-Savoye, soprano, Patrice Blanc, tenor, L'Académie du Tambourin, L'ensemble Archemia.

La proumiero partido d'aquest espectacle s'iscriéu dins uno aprocho classico, pèr l'apèu subre-tout à de trascripcioun pèr tambourin d'èr de l'oupera Mireille coume li poudien pratica li tambourinaire de la fin dóu siècle XIXe. Uno soprano, un tenor, un pianò, coumplèton aqueste prougramo pèr retrouba emé plasé la musico de Gounod.

Segoundo partido :

Oratorio sus Mirèio - Regard crousa de Maurice Guis e Jean-Baptiste Giai - Marie-Josée Bernard-Savoye, soprano, Patrice Blanc, tenor, L'Académie du Tambourin, L'ensemble Archemia, La Schola Saint-Sauveur, Lou Ballet Zéphir.

L'autro partido, prepauso uno obro óuriginalo, escricho à mai d'uno man e pèr de fourmacioun variado, fin de crousa lis aprocho e faire toumba li bàrri d'estile e de modo : un Oratorio sus Mirèio, pèr Maurise Guis e Jan-Batisto Giai.

L'espetacle Mirèio e Tambourin es nascu de l'envejo de vesita mai musicalamen l'obro majo de Frederi Mistral, en multiplicant li regard, sus un tèmo que travèsso li tèms, e en plaçant lou galoubet-tambourin au cor dóu proujèt.

Cant, danso, pèço musicalo, tèste, tout se regroupo à celebra lou tèste óuriginau de l'escrivan prouvençau.

Maurise Guis, e l'Académie du Tambourin dialogon emé la Schola Saint-Sauveur, Cor mescla de la catedralo sestiano. Fan ensèn, dins uno mestreso perfèto armounico e meloudico, de sceno que se fan rejougne la simplicita de la presentacioun d'uno situacioun, au despart quàsi banalo, coumuno, e lou grand, lou mistique, de la fin de l'oubrage.

Jan-Batisto Giai, e l'ensemble Archemia, represènton, dins aquest espetacle, uno uiado i musico li mai countempourano pèr tambourin, uno escrituro óuriginalo, emé de mejan eleitrò-acousti, e meme quàuqui draio devers de coulour bèn d'aro: tecno vo slam... Lou Ballet Zéphir, chourmo de danso bèn couneigudo pèr soun travai de creacioun à l'entour dóu patrimòni dansa poupulàri e sabènt de Prouvènço, vèn dins plusiours d'aquéli sceno pèr apoundre à l'intensita dramatico de l'istòri.

T. D.

Prouvènço Aro, avril 2009

Un concert exceptionnel pour ouvrir la Saint Laurent

L'ensemble Archemia a donné le concert inaugural de la Saint Laurent. Photo J.-M.A.

Le concert d'ouverture des fêtes de Saint Laurent, offert par les Amis du Vieil Eygalières, avait été confié cette année à l'ensemble Archemia. Créé en 2003, il fait dialoguer flûtets-tambourins, percussions, piano et violoncelle. Il est composé de Virginie Giai-Oubré et de Jean-Baptiste Giai, médailles d'or de flûtet-tambourin, de Michel Bernard et de Maurice Guis, premier grand prix de piano du conservatoire de Marseille.
Le concert s'est tenu devant une assistance qui a apprécié la qualité musicale de ce bel ensemble. Un sentiment de paix et de sérénité a plané sur cette place mythique des Pago-Tard en cette douce soirée d'août, mais également du rythme, qui prouve si besoin en est, que ces instruments anciens peuvent s'accommoder à toutes les musiques.
Un concert d'une très haute qualité musicale, autant par l'interprétation que par l'originalité des compositions, qui a rendu un bel hommage au félibre eygaliérois Charles Galtier.

La Provence, 9 août 2015

MUSIQUE BAROQUE CHAMPÊTRE POUR TAMBOURIN, PAR L'ENSEMBLE ARCHEMIA

Dans le cadre de la programmation des Mardis Musicaux des Festes d'Orphée, l'ensemble Archemia a présenté le mardi 13 mai son programme « *Flûtes de Tambourin au siècle des Lumières. Itinéraires croisés entre Paris et Marseille* », dont le parti-pris musicologique était d'interpréter des œuvres authentiquement jouées par des tambourinaires au XVIIIe siècle.

Le public a ainsi pu découvrir, dans une formation rassemblant flûtets-tambourins, épinette, flûte à bec et violoncelle, des pièces à l'écriture brillante et soignée, comme la *4e sonate* de Lavallière (1749), des variations de Lemarchand sur l'air *Brillantes Fleurs* (1770 circa), un *duo pour flûtets* de Marchand (1738), les airs de divertissement de *La Provençale* de Mouret (1722, acte de l'opéra-ballet « *Les Fêtes de Thalie* »), des pièces de compositeurs et tambourinaires marseillais comme Arnaud et Séveran, jusqu'à une suite d'airs de Chateauminois (1800 ca), compositeur qui marque la fin de la période « champêtre » du flûtet à Paris.

Le Courrier d'Aix, 24 mai 2014

Archemia joue musiques anciennes et patrimoniales

Var-Matin (Brignoles / Le Luc / Saint-Maximin). 27 Mar 2017

Les concerts d'Archemia sont le fruit de travaux de recherche récents sur les œuvres pour galoubets et tambourins.

Petits bijoux de la musique pour flûtets-tambourins, une série de duos de Jean-Joseph Chateauminois viennent d'être publiés par l'Académie du Tambourin, après un travail musicologique de reconstitution de certaines pièces. L'ensemble Archemia les réunit pour la première fois en un même concert, dans une version harmonisée avec flûte à bec, piano, violoncelle et percussions. Sous la direction de Jean-Baptiste Giai, Virginie Giai, Elodie Soulié, Sylvain Brétéché, Olivier Lyan et Maurice Guis interprètent les œuvres du musicien aixois, dont la Méthode de Galoubet a influencé fortement les tambourinaires provençaux.

Aqueu galobet-tamborin que colora tant de musicas

Le couple instrumental traditionnel va, sans couacs, à la musique de chambre comme à la pop music

AIX. Le Conservatoire aixois Darius Milhaud accueillait samedi deux ensembles de belle qualité dont le trait commun reste l'intégration réussie du galoubet-tambourin. Avec Archemia et Cortesia, le voici donnant du caractère à la musique de chambre comme au pop-rock .

Archemia, quand le galoubet-tambourin s'insère dans un ensemble de musique de chambre (photo Philippe Nou/Li Venturié DR)

Archemia es una formacien que pòu evoluir entre tres e cinc musicaires amé la cantairitz Maria-Jòusé Bernard, votz de sopranò entre **seda** e **velós** . Amé galobets tamborins en preséncia dau pianò e dau violoncèla, Archemia s'es facha un'especialitat dau grand escart, entre un repertòri dau siècle dei lutz e una bèla atracien per la creacien.

Ne'n pòdon testimoniar lei composiciens de son mèstre Jan-Baptista Giai. E dissabte, dins una bòna sala dau Conservatòri d'Ais, lo public **afogat** d'aquela setmana dau Festivau dau Tamborin a poscut se'n regalar 'mé de tèxtes de Mas-Felip Delavouët, fieu conductor dau programa.

A l'escota d'aquelei **tròç** que podrián bèn figurar dins un programa dediat a Canteloube, per exemple, se diam que manca quauqua ren a la musica provençala : un corpus de *lieder* que podriá conquistar un public de melomanes mai acostumats a l'operà. *« Lei sonoritats de la lenga s'i prestan tant bèn coma leis autrei lengas romanas »* reconeis lo compositor sestian.

Possedir un tròç dau Monde

Frederic Soulié aviá prestat sa votz e son temps per presentar aqueu repertòri de musica de chambra qu'ameritariá d'èstre mai coneissut au disc.

Aqueu polit ensems lo fai dejà mai conéisser sus lo pontin dei salas am'aquel espectacle « Solèu après solèu ».

Illustra bèn aquí la fraseta de Delavouët, que disiá : *« existe pas d'autre biais per comprene lo Monde que de'n possedir un tròç ».*

Mai que d'un se dirà que, justament, possedir, es bèn conéisser, qu'aquò's bèn diferent d'aver la proprietat… **Archemia** possèda tant la musica de creacien coma l'òbra dau poèta de Grans.

Aquò d'Aquí, 10 avril 2016

Fiche technique

Durée du concert : 1 h
Nombre d'intervenants : 3 à 7 musiciens
(nombre variable suivant le programme retenu)
et deux accompagnateurs

A la charge des organisateurs :

-Piano C4 ou C5 accordé du jour,
(possibilité de piano numérique,
suivant la situation du concert)
- Scène 4 m x 7 m minimum
- Accès à l'espace scénique au moins 1h avant le concert
- Eclairage *(en conditions classiques de concert,*
la sonorisation n'est pas requise)
- 1 repas pour chacun des artistes et accompagnateurs
- Bouteilles d'eau, loges
- Promotion *(impression et diffusion ;*
les outils numériques de promotion sont fournis
par l'ensemble Archemia
et/ou révisés par les deux parties)

Conditions financières

Tarif du concert : communiqué sur demande
(modulables suivant le programme et l'effectif),
hors frais de déplacement et d'hébergement
SACEM à la charge des organisateurs

ENSEMBLE ARCHEMIA

Musique de chambre
pour flûtets-tambourins

Ensemble Archemia
c/o J.-Baptiste Giai
3, chemin de la Made-
leine
13660 Orgon

Email : archemia@free.fr
Site internet :
http://archemia.free.fr
facebook.com/ensemblearchemia