

ENSEMBLE ARCHEMIA

Création / recherche
et flûtes-tambourins



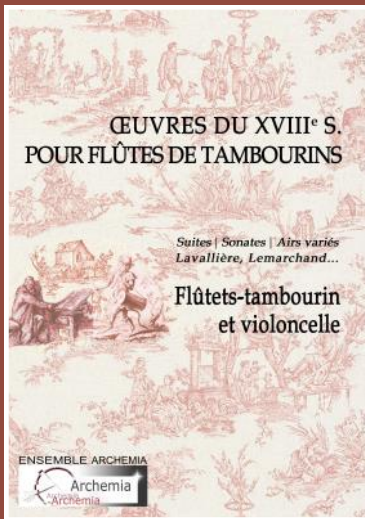
FLûTES DE TAMBOURIN AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Véritable voyage musical de Marseille à Paris, au cœur de pièces musicales du XVIII^e s., ce programme présente les flûtes de tambourin dans une perspective authentique, s'accordant aux recherches historiques et organologiques actuelles.



OEUVRES DU XVIII^e s. POUR FLûTES DE TAMBOURIN

Un récital de pièces écrites spécifiquement pour flûtes de tambourin, souvent avec un violon, présentées ici dans un duo flûtes de tambourin et violoncelle.



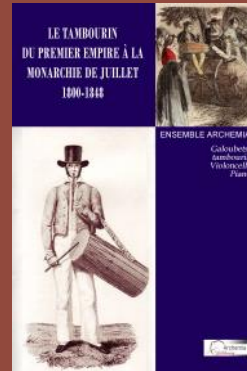
DE TEMPS À AUTRES

D'une pièce à l'autre, d'un temps à l'autre, répertoires Belle Epoque et contemporains se répondent. Dialogue entre deux styles, deux époques, où les musiciens jouent avec les références et amènent les spectateurs tour à tour sur deux rives du patrimoine musical régional.



LE TAMBOURIN DU 1^{ER} EMPIRE À LA MONARCHIE DE JUILLET

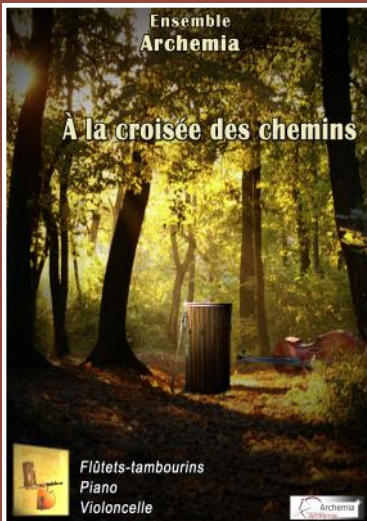
Le galoubet-tambourin connaît au début du XIX^e siècle une période contrastée. Malgré la concurrence des orchestres de cuivres, certains musiciens enrichissent son répertoire avec des œuvres d'une grande finesse. L'ensemble Archemia en propose un large panorama dans une version «de salon » rassemblant galoubet-tambourin, violoncelle et piano.



BELLE EPOQUE ET TAMBOURINS

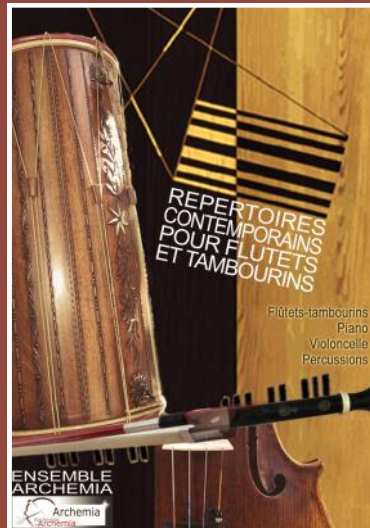
Ce concert centré sur les répertoires originaux des tambourinaires de la fin du XIX^e s., à partir notamment de partitions redécouvertes dans diverses bibliothèques au cours de recherches récentes, oscille entre musiques à danser et répertoire virtuose, le tout mis en perspective par une sélection de textes d'époque en français ou provençal.





A LA CROISEE DES CHEMINS

Galoubets, flûtes anciens, piano, violoncelle et percussions dialoguent autour d'œuvres du XVIIIe s. à nos jours : pièces pour violoncelle de Félicien David (originaire de Cadenet), Gabriel Marie (Paris, Marseille), Benjamin Godard (Paris, Cannes) et pour flûtes de Chateauminois (Aix-en-Pce, Paris), Arnaud (Marseille), Imbert (Marseille)...



RÉPERTOIRES CONTEMPORAINS POUR FLÛTES-TAMBOURINS

Ce programme inédit aborde en exclusivité des créations musicales contemporaines, où les flûtes-tambourins s'intègrent volontiers à une formation de musique de chambre, symbole d'une pratique réelle et actuelle soutenant un répertoire vivant et fécond.

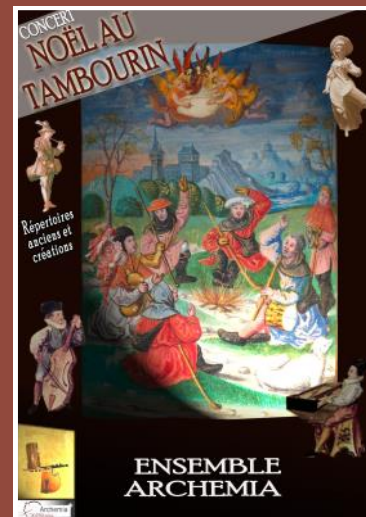
SOLEIL APRES SOLEIL

« Il n'existe pas d'autre façon pour comprendre le monde que d'en posséder pleinement un morceau », écrit le poète M.-P. Delavouët en 1980. L'enchaînement des musiques et des extraits de textes de ce grand « poète-paysan », au fil du concert, a pour objet de mettre en partage les fruits du travail de compositeurs actuels régionaux, et de créer un espace sonore et poétique particulier.



NOËL AU TAMBOURIN

L'ensemble Archemia revisite les Noël provençaux, notamment ceux présents dans les répertoires anciens des tambourinaires, dans des arrangements originaux et un instrumentarium varié.





Archemia
Archemia
Archemia

Musique de chambre
et flûtes-tambourins

L'ensemble Archemia est une
formation de musique de chambre
(piano, violoncelle, chant...) mettant en valeur les
flûtes-tambourins de Provence (dans différents
accords historiques : galoubet - apparu à la fin du XVIII^e s. - ,
flûte baroque, et flûte de la Renaissance).

Ensemble Archemia
c/o J.-Baptiste Gai
3, chemin de la Madeleine
13660 Orgon
04 90 73 04 69



Les programmes de ses concerts sont constitués à partir de travaux
de recherche récents, de compositions, de pièces d'archives, et
d'arrangements originaux.

Email : archemia@free.fr
Site internet : <http://archemia.free.fr>
www.facebook.com/ensemblearchemia